

加里寧講

現實主義主觀地描寫現實，這就是形式和內容的一致，即不偏重於客觀的表面的描寫，而且深入到內在的描寫現象之內在的內容。——這就是柏林斯底底一派的特徵。它對於藝術家的名望和能手們的要求是：把他們自己的藝術和文化推進一步。

社會主義的現實主義自然也是要求內容與形式的統一，但是在社會主義現實主義以前，藝術家和作家之間是有區別。

例如，資本主義社會裏最發達的藝術家——現實主義沒有恩惠到社會範圍，契訶夫描寫沈默的信不信開關的。

我們生活在社會主義的社會裏。因此我們的藝術家——現實主義者，對社會本身和對自己的主人公——典型在原则上是處一種情形

在前世紀俄國斯的作品，我在俄羅斯的作家的筆力為我在俄羅斯的正派典型。試

「藝術出於生活」的觀念，甚至於唐長壽的奧尼格，列爾克托夫所著的別稱「屠格涅夫所著」前後二卷的應羅洛夫——就是文學上最大的作品之一。但是他們的藝術價值之所以大，就正因為他們表現出了所謂典型的、而為人民所認為範本的私人生活有寫成過。那些私人生活（多麼多的）……在那時候的生活是不是能有所作為藝術範本的主人公呢？我覺得，二月爲過的這還是十二月黨人，伯林斯基，多明諾波夫，柯爾斯，很明顯的，貴族宮廷的文學使他們離開他們，一方面因爲檢查的條件。這是另一方面，而執行的——一部分作家自己思想——一部分的世界觀。那時的文學因爲自己的社會條件的來了，沒有能提高到這些人及其黨派的職士底水平。

屠格涅夫之留在文學底已經沒有這樣尋找

在政治上和文化上，還沒有得到及發達起來，已經害怕革命甚於害怕反動了。這雖然地限於到了藝術和文學裏，決定了流行的自然主義，形式主義，象徵主義，印象，等等等的，以爲之一切翻轉的東西都高舉——出現，文學重新取得了戰鬥的神會「母親」而出現的小說「母親」出出現。這時候主人公已經不能出出現了。這好像是否定了這樣一個事實，爲一切進步的鬥爭過渡到工人階級手裏來了。

蘇維埃的藝術家用着潛安力的去找正確的（肯定的）典型和我們有人——這樣的我們有百萬的在。不是徒然的，蘇聯作家同盟的章程上這樣說：「社會主義的現實主義——蘇聯的文學和文學藝術的基本方法，它忠實地描寫現實在其革命的發展。」

這種的工作底例子，在這程度上可以舉出雷史金（註三）的

張一磨

他們不費時不費錢也可以把

[illegible]

大卷二十
答「答鄉村建設批判」 千家駒
再評梁漱溟鄉村建設理論 李紫翔
答鄉村建設批判（續完） 梁漱溟
「節約地權」適用於現階段
的中國 蕭英方

定價全年國幣三元
零售二角五分

要目

時論
環迴矛盾中的一個折衝辦法……盧志賢
桂西北農村合作工作……張景民

越南法警
(中央社上海廿八日)
越南之法警將美人主辦之
職員二人逮捕，衆信係與
馬尼刺及香港之事有關。

桂林太平路會一號
電話：二一六四

我軍克復紹興敵竄蕭山

【中央社東京廿九日路透電】南甯日軍於今日撤退完畢，日軍掩護撤退部隊後開赴南甯時，放火燒斷該城以南之鬱江大橋，該橋長約三百公尺。

城內敵已搖動，確有向南

日亡

邱吉實電希總理承諾援希

海東部之海權。此事當

(本報柳州廿九日電) 敵死傷激增，當藏拂蘭進襲龍州，已闖入該縣城內。敵軍之誘敵人不在此地也。之收效甚微。中央駐粵某部軍隊於廿八日集團軍事部派巡於廿八日思樂，盤踞各地，現擊死傷慘重，廿八日拂蘭支持不支，撤回至平，頗足可惜，乃經大發炮民紹興，現紹興城附近已

英艦隊開
英王喬治及首相馬吉爾諸希王及總理閣下諸帥，承統典于希臘一切可能之授

將士領克利特二十
八日合乘船) 英王喬治及首相馬吉爾諸希王及總理閣下諸帥，承統典于希臘一切可能之授

第一〇二一號

證云。
英之同盟國、英國必
履行其對希所提出之
證云。
(中央社倫敦二十
八日合衆電)英首相

廣告刊例
中費前銀各十元每
一元。
在開版後方寸每日

本報徵求
本報徵求長
讀者紛紛響應，
堪感奮，茲以爲
本報，仍照原價
，逾期一律鎖
垂鑒

大遠東貿易公司華籍職員
越南之法警將英人主辦之遠東貿易公司廢棄重要
員一人逮捕，紫信陳與該等將英貨由海防運
尼刺及香港之。聞，海防現已有日軍一萬人，

評論注意

(電)據美國國際新聞
廿九日倫敦電，德土耳
其方面說，希臘境內已
有英義特機隊協助希軍
作戰，另據雅典廣播電
台播稱，英軍已開至希
國。

(中央社索非亞廿八
日路透電)保加利亞

冠軍有從南甯撤退之勢，去
的，非南甯防重鎮南甯，終
則這是一個我們期待已久
要的時候，在振奮人心，
極有意義的事情，

力，足可保御本國，國人亦必毫無猶豫以保衛國也。

【中央社重慶廿九日電】蒙中央國際新聞廿八日安哥拉電，今日屬土耳其共和國成立七週年紀念，土總理卡地爾氏，在安哥拉演說，謂：

去年日寇由歐洲，是切斷中歐交通，由西南國際路綫，一板塊停歇，戰艦的幻，北南之攻勢呼應，日寇侵擾南以來，日寇得了些什麼？進退失據，鋒銳已方斷處受襲，後方無能自衛。

日甚短絀，這也是不能不使
之夢，日本是不能不節約兵
，他這次從南撤回的兵，
向海防和瓊州去的，歐戰從
同知道得最清楚的，加上，安
同支配配在冠軍的，掌握之
一切，中國國際交通，提之
待死是什麼？

昨日召緊急國會，討論應付辦法。
（中央社伯爾格來電）德廿八日合衆電：南斯拉夫國務會議，自今日下午五時起，至八時半仍未散會。意共亦出席，會議中曾討論南斯拉夫與南滿鐵軍的撤退，自力持見勢之慘，於此見之。不結尾一部分兵力急劇地展開，轉戰近

病的消息都傳出來了，
雜誌，登載了幾段可
憐的，
加拿大派曾在都蘭小駐，
抗戰到底的提議。
討論的主題，大家七
話八道的膩友那倫，
道時候向內閣要求
珍玩的北京小狗。於
此，抽出車子來載了
一團例子。波蘭亡

的。當時如此，法國的亡亡又如此，政治不清明，對外戰爭是不能得到勝利的。強張，正和法國失敗之前一樣，我們希望美國不要如此，我們希望世界上不願意做法國之樣的國家都不要如此。

二一年，當拿破崙發達，是這樣深淵地其注滿，主義底精神，像現在蘇聯決政權時代一樣呢！

現在絕大多數蘇聯居民，在日常生活裏是在想，社會主義就是底建設。蘇聯公民個私目的利益一天天和主義國家的利益聯起來，而且是完全自因此，對世界上

社會利益，一般的國家利益所佔的位置比從前是大地地加多了。我覺得到這是無爭辯的事實，所以在你們所創作的作品裏，舞臺上，在電報上或者在書上，必需用全力著重點。

指出這一個最重要特點。

從前這個特點是沒有組織的，從前我們不要軍隊，不要軍隊，不要政府，一切這些個個人們的工具有都不喜歡。

(續二)

蘇聯藝訊拾零

塔斯社莫斯科新聞

• 委十

現在，你們是黨術家，談得很好，現在我們來談，社會主義國家底利益，在每個人的權利所佔的位置比在資本主義時代，比在這裏的人，要多十倍，倍。那裏的人從事於社會公益的步數，我們這個的多些，這就是假如可以這樣說，在蘇維埃埃公的腦子在他的日常生活裏

此次大會討論愛沙尼亞蘇維埃埃家聯盟章程，並通過新會員。

★

著名之蘇維埃埃家，伊凡·沙得利，已被推爲蘇聯太獎金獎選入，用金屬牌酬十五元尺高之「紅軍弟兄」像，乃沙氏最近之著作。沙氏又是最優秀的列寧大紀念牌之一作者，所羅刺之「工人」，「捷爾賓」，「農民」，均有名於時。沙氏用大理石雕刻之「建築者與勞苦工人」，以及銀鑲「大地標誌」，均屬有濃厚之藝術趣味。沙氏亦係參加設計布希金高爾基紀念牌之作者。

★

尼科米·奧斯特羅夫夫基文藝博物館，今日開館，館址即係作家最後數年下居其中直至逝世之房屋。陳列奧氏著作之無數版本，以及足以反映其動之文藝多作品。此博物館能使參觀人認識此作家之生活與工作。

時 刻 表

逾期一律鎖門作廢，特此啟事。諸君垂鑒

無所悉。
(中央社
約廿八日合
電)羅斯福
抵達紐約，
南羅斯福將
人儲指已關幹金
云。

法主
張
蘇黎世
路透電
英法聯

論評注意

東地中海

有從南而撤退之勢，去年十一月廿三，非南國防軍領南甯，終於從盟盟的是一個我們覺得已欠的報帳，但是，在振奮人心，強化自力更有意義的事情。

撤退還是，這是日寇佔領了安南之後得驚奇，在我們看，可以說這撤而逼進了，照理，安南北折撤撤退的了。為什麼？

，這說明了我們上記估計的國產能爭取優先，佔領從克島（Cyclades）這一個要道，那些英國所說的全爲要保護希臘第一要樞紐，阿爾巴尼亞淪陷之後，已經是軸心國家的內訌了，已無法援希，在德義兩強壓迫之下，假如希臘國

一種無戰略效果可期的盲動，這種盲目的孤魂，打家劫舍的流氓，今年

中東的形勢將會驟然改觀，
領地利特島，近東的英國軍
希臘，但是到此刻為止，土
侵略時一必出而抵抗，援希
問題，土耳其不加入，希臘

明了敵人力量的日益削弱，和那泥足
盧旺，勝利的曙光已經燦然在望，
加努力，風欽路三百里，一年前我們
日寇的草場，現在，正是我們游擊鶴
墳墓的時候了。

